

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ІМЕНІ ПРОФЕСОРА ОЛЕГА МІШУКОВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
англійської філології та
світової літератури
імені професора Олега Мішукова
протокол № 2 від 04.09.2023 р.
завідувачка кафедри

 (Юлія КИЩЕНКО)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ОК 18. Історія зарубіжної літератури (добы Античності)

Освітня програма: Середня освіта (мова і література англійська)

Спеціальності: 014. Середня освіта

Спеціалізація: 014.021. Англійська мова та зарубіжна література

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Назва освітньої компоненти	Історія зарубіжної літератури
Тип курсу	Нормативна компонента
Ступінь вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень освіти
Кількість кредитів/годин	3 кредита /90 годин
Семестр	II семестр
Викладач	Соловцова Ірина Віталіївна, старша викладачка, кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова
Посилання на сайт	http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/ChairTranslation.aspx
Посилання на КСУ online	https://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=7212
Сервіс для проведення конференцій (корпоративний)	Zoom (ідентифікатор конференції: 337 193 1795; код доступу: 327 332)
Контактний тел.	+380507555669
Е-mail викладача:	isoloviova@ksu.ks.ua
Графік консультацій	п'ятниця, за призначеним часом
Форма контролю	диференційований залік

1. Анотація курсу

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» передбачено освітньо-професійною програмою підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Результатом проходження курсу є надбання студентами **літературної компетентності**, складовими якої є емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна та компаративна компетенції особистості. Формування літературної компетентності та її складників тісно пов'язано із формуванням комунікативної, громадянської, інформаційно-цифрової компетентностей, розвитком умінь і навичок володіння здобувачами освіти українською мовою, а також іноземними мовами, різноманітними видами мовленнєвої діяльності, роботи з різними науково-навчальними жанрами (стаття, доповідь, реферат, курсова та випускна робота тощо).

2. Мета та завдання курсу

Мета викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (доба античності)»: залучити студентів до найвищих досягнень античної літератури та культури, сприяти формуванню в них системи знань з історії античної літератури, надати студентам уявлення про її художню своєрідність, умови виникнення та розвитку, значення для історії зарубіжної та української літератури та світової культури.

Завдання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (доба античності)»:

- розуміння зарубіжної літератури як невід'ємної частини світової художньої культури;
- знання текстів літературних творів, обов'язкових для текстуального аналізу;
- формування якостей творчого читача та розвиток читацького досвіду;
- умінь і навички створення творчих наукових письмових робіт різних жанрів;
- умінь орієнтуватися у світі художньої літератури і культури (класичної і сучасної), оцінювати художню вартість творів, порівнювати їх (у різних перекладах; в оригіналах і перекладах, переспівах; втілення в інших видах мистецтва тощо).

Завдання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (доба античності)»: **методичні**: формування у студентів системи гуманітарних понять, які становлять етико-естетичний компонент мистецтва; формування основних теоретико-літературних понять як умови повноцінного сприйняття, аналізу й оцінки художнього твору; закріплення базових літературознавчих знань задля майбутнього здійснення науково-дослідницької та науково-методичної роботи; осмислення літератури як особливої форми освоєння культурних традицій; опанування

студентами основних категорій стилістики, поезики, метрики; вивчення закономірностей літературного процесу та художньої специфіки провідних літературних течій, напрямів; **пізнавальні:** поглиблювати літературознавчу освіту студентів-словесників, систематизувати відомості з теорії та історії літератури; дати студентам наукове знання фактів і явищ світового письменства; ознайомити майбутніх фахівців із досягненнями сучасного літературознавства у вивченні напрямів, стилів, жанрових модифікацій та ін.; дати уявлення про специфіку літератури, загальні закономірності та етапи розвитку; **практичні:** вдосконалювати у студентів навички самостійної навчальної та науково-дослідницької роботи, опрацювання наукової літератури; розвивати й надалі навички літературознавчого аналізу на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному тощо); виробляти у студентів уміння досліджувати способи і прийоми типізації та індивідуалізації характерів, своєрідність композиції та сюжету, мову художніх творів і особливості віршування, аналізувати драматичні, ліричні та епічні тексти, порівнювати їх із творами різних жанрів, різних епох, сприяти формуванню та вдосконаленню навичок аналізу літературного твору; навчати студентів вільно та влучно послуговуватися відповідними літературознавчими термінами; формувати у студентів навички підготовки доповідей, публічних виступів, уміння брати участь у творчих дискусіях, вдосконалювати навички самостійної навчальної і науково-дослідної роботи; готувати студентів до практичної роботи в загальноосвітній школі.

3. Програмні компетентності та результати навчання

Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:

Мета й завдання вивчення курсу реалізується через формування таких **компетентностей**:

- *культурознавчої компетентності*

як сукупності знань про матеріальну й духовну культуру, традиції, звичаї народів світу;

як сукупності вмінь використовувати культурознавчу обізнаність у фаховій діяльності;

- *літературознавчої компетентності*

як сукупності знань про зарубіжну літературу в її історичному розвитку та в сучасному стані;

як сукупності вмінь здійснювати літературознавчий аналіз;

як здатність усвідомлювати закономірності літературного процесу, оцінювати художню своєрідність творів, творчість письменника в контексті національної культури та загальнокультурної значущості;

- *комунікативної компетентності*

як сукупності знань, умінь, здібностей та ініціативи особистості, необхідних для здійснення комунікації в різних мовленнєвих сферах;

як знання законів спілкування й етикету;

як розуміння мотивів, цілей, засобів у взаємостосунках;

як формування уміння публічного виступу (спроможність розкрити сутність проблеми, аргументувати власне її бачення, здатність підтримувати у слухачів інтерес і увагу, керувати аудиторією тощо);

- *інформаційно-цифрові компетентності:*

як розуміння етики роботи з інформацією;

як система знань та вмінь безпечно та критично використовувати інформаційно-комунікаційні технології для створення, отримання, обробки та обміну інформацією на робочому місці, а також у публічному та приватному спілкуванні;

як сукупність знань та вмінь управління базами даних, володіння навичками роботи в Інтернеті та знань, навичок з кібербезпеки;

як розмаїття інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі,

- *психологічної компетентності*

як сукупності знань загальної, вікової, педагогічної психології, психічних процесів пам'яті, мислення;

як уміння визначати рівень розвитку особистості тощо;

- *науково-дослідної компетентності*

як сукупності умінь здійснювати пошукову, наукову, експериментальну діяльність, працювати з першоджерелами, критичною літературою, конструювати власну і колективну науково-дослідницьку роботу, формуючи при цьому індивідуально-творче мислення, виробляючи мотивацію науково-дослідницької діяльності.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК9. Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, вести здоровий спосіб життя, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

Фахові компетентності

ФК3. Здатність здійснювати цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання і розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно-зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

Компетентності предметної спеціальності

ПК 2. Здатність проектувати педагогічну діяльність, володіти професійнометодичною компетентністю для планування і проведення занять з іноземної мови та зарубіжної літератури.

ПК 6. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

Програмні результати навчання

РН5. Вибирає відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізує динаміку особистісного розвитку учнів, визначає ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

РН7. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН11. Виявляє навички роботи в команді, адаптації та дії у новій ситуації, пояснює необхідність забезпечення рівних можливостей і дотримання гендерного паритету у професійній діяльності.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності

ПРН 1. Застосовує на практиці знання про лінгвістичні, психологічні, дидактичні основи навчання іноземної мови і зарубіжної літератури та шляхи формування компетентностей учнів.

ПРН 2. Вміє складати конспекти уроків різних типів, у тому числі для проведення у дистанційному режимі.

ПРН 3. Обирає педагогічні технології, методи і прийоми навчання, а також методи тестування відповідно до цілей і завдань навчання і контролю з урахуванням конкретного педагогічного контексту.

ПРН 4. Оцінює ефективність навчальних матеріалів та вміє адаптувати їх до конкретного освітнього контексту.

ПРН 5. Уміє здійснювати міжкультурну комунікацію і долати міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються, а також знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН 7. Демонструє володіння іншомовною комунікативною компетентністю відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти в усіх видах усного і писемного спілкування.

ПРН 10. Уміє критично опрацьовувати джерела і здійснювати самостійний науковий пошук, у тому числі і з використанням емпіричних методів.

ПРН 11. Демонструє здатність критично оцінювати вітчизняний і закордонний навчальний досвід, власну навчальну та професійно-дослідницьку діяльність і вибудовувати стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
3 ЄКТС / 90	16 год.	16 год.	58 год.

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ вибіркова компонента
2023-2024	2	014. Середня освіта	1	нормативна

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання:

Вивчення курсу передбачає використання загальнонавчаних програм і операційних систем, корпоративного Zoom, платформи ksu online, освітніх Google інструментів.

7. Політика курсу

Відвідування занять. Для успішного опанування курсу та складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається відвідування лекційних та практичних занять (в очній чи дистанційній формі). Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX. Студенти зобов'язані інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених

курсом.

Письмові роботи. Курс передбачає виконання студентами кількох видів письмових робіт (зокрема, написання літературно-критичних есе, розгорнуті аналізи літературно-художніх творів за запропонованою схемою, підготовку презентацій, виконання інтерактивних вправ із завданням щодо заповнення просторів / комірок для введення власного тесту, виконання тестових завдань, зокрема із відкритими відповідями тощо).

Академічна доброчесність. Роботи студентів повинні репрезентувати їхні власні оригінальні дослідження чи міркування. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Письмова робота, у якій виявлені ознаки академічної недоброчесності, не буде зарахована незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Література. Уся література, яку здобувачі освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях, без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються також до самостійного наукового пошуку й використання й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

При організації освітнього процесу в Херсонському державному університеті здобувачі та викладачі діють відповідно до:

- Положення про самостійну роботу студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про організацію освітнього процесу (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про проведення практики студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про академічну доброчесність (<http://www.kspu.edu/Information/Academicintegrity.aspx>);
- Положення про кваліфікаційну роботу (проєкт) студента (<http://www.kspu.edu/About/Faculty/INaturalScience/MFstud.aspx>);
- Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>);
- Положення про порядок і умови обрання освітніх компонент/навчальних дисциплін за вибором здобувачами вищої освіти (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>);
- Положення про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, здійснюється відповідно до «Порядку визнання у Херсонському державному університеті. результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <https://www.kspu.edu/Legislation/educationalprocessdocs.aspx?lang=uk> Освітні платформи (Udemy, Coursera, Prometheus, EdPro, PlusbyPhysiopedia) погоджено колегіальними органами Херсонського державного університету (протокол Вченої ради університету від 26 серпня 2024 року № 2).

8. Схема курсу

II семестр

Тиждень , дата	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Антична література архаїчного та класичного періодів (давньогрецька)					
Тиждень Б 05.02–09.02 2024	Тема 1. Загальна характеристика 1. Загальні дані про античність: хронологія, географічні межі. 2. Періодизація античної літератури (періодизація давньогрецької та римської літератури). 3. Визначальні риси античної літератури. 4. Загальна характеристика долітературного періоду Ауд. робота - 2 год. Сам. робота - 4 год.	лекція	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u> . Вид. 3-тє. К., 2008. 2. Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис</u> . К., 2007. 3. Підлісна Г.Н. <u>Антична література для всіх і кожного</u> . К., 2003 4. Гальчук О.. <u>Антична література</u> . К.: 2008. 210 с. 5. Коршунова С. І., Тереховська О.В. <u>Антична література</u> . Івано-Франківськ, 2009. 6. Кравченко Я.П. <u>Історія зарубіжно літератури (антична): навчально-методичний посібник</u> . Запоріжжя ЗНУ, 2018. 121 с.	1. Опрацювати конспект лекції, переглянути презентацію. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, засвоїти значення понять “античність”, “еллінізм”, “поліс”. 4. Запам’ятати хронологічні межі розвитку античної літератури, давньогрецької та римської літератур, періодів розвитку античної літератури, підстави для вирізнення цих періодів та провідні тенденції кожного з них 5. Пройти контроль знань за темою (тести)	5 б.
Тиждень А 12.02–16.02 2024	Тема 2. Антична міфологія як система 1. Поняття “міф” та “міфологія”. Чинники виникнення міфів. Їх відмінність від казки та легенди. 2. Етапи розвитку міфологічної свідомості та міфології (з прикладами з давньогрецької міфології). 3. Типи міфів та категорії міфічних образів. 4. Цикли давньогрецьких міфів 5. Міфи про створення світу. 6. Пантеон олімпійських богів. 7. Цикли міфів про героїв (Ясона, Персея, Тесея, Геракла, Троянський та Фіванський цикл міфів) Ауд. робота – 2 год. Сам. робота – 6 год.	семінарське заняття	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u> . Вид. 3-тє. К., 2008. 2. Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис</u> . К., 2007. 3. Підлісна Г.Н. <u>Антична література для всіх і кожного</u> . К., 2003 4. Гальчук О.. <u>Антична література</u> . К.: 2008. 210 с. 5. Коршунова С. І., Тереховська О.В. <u>Антична література</u> . Івано-Франківськ, 2009. 6. Кравченко Я.П. <u>Історія зарубіжно літератури (антична): навчально-методичний посібник</u> . Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 121 с. 7. <u>Словник античної міфології</u> . К., 1989. 8. Кун М.А. <u>Легенди і міфи Давньої Греції</u> . Харків, 2007. (аудіокниги) 9. Парандовський Я. <u>Міфологія: Вірування та легенди стародавніх греків і римлян</u> . К.: Молодь, 1977. 327 с.	1. Ознайомитися з питаннями семінару 2. Підготуйте відповіді на питання семінару за рекомендованими джерелами та матеріалами (презентацією). 3. Засвоїти значення понять “міф”, “міфологія”, “фетишизм”, “анімізм”, “етіологічні”, “космогонічні”, “есхатологічні”, “антропологічні”, “календарні” - “зооморфізм”, “антропоморфізм”, “міксантропізм”, “хтонічна істота”, “герой” тощо. 4. Прочитати міфи про створення світу, про походження старших богів та богів-олімпійців (схема). 5. Виконати завдання: -  АНТИЧНІ БОГИ 2025 ; - підготувати проєкт (відеопроєкт за обраним циклом міфів) 6. Встановити значення висловів: «яблуко розбрату», «Авгієві стайні», «Сізіфова праця», «Танталові муки», «Ахіллесова п’ята», «Дамоклів меч» і стисло пояснити їх міфологічне походження 7. Скласти <u>тести за темою “Антична міфологія”</u> (платформа “Всеосвіта”)	5 б.
Тиждень Б 19.02–23.02 2024	Тема 3. Давньогрецький героїчний епос. Гомерівське питання. Поема “Іліада” 1. Поняття про епос як “примат спільного над індивідуальним” (А.Ф.Лосєв). Його створювачі та носії. 2. Гомер як легендарний засновник європейської літератури. Гомерівське питання.	лекція	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u> . Вид. 3-тє. К., 2008. 2. Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.</u> . К., 2007.	1. Опрацювати конспект лекції, переглянути презентацію. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, засвоїти значення	5 б.

	3.Історична основа поеми “Іліади”. Сенс назви твору 4.Міфологічна основа “Іліади”: Троянський цикл міфів. 5.Сюжетна основа поеми, її композиційні особливості (паралелізм, симетрія). 6.Образи богів та героїв: - розмежування богів за симпатіями до ахейців та троянців, особливості змалювання їх якостей, специфіка стосунків з земними героями; - особливості змалювання образів героїв Ахілла, Агамемнона, Діомеда, Одиссея, Менелая, Нестора, Гектора, Париса, Пріама, Єлени, Кассандри (зародження рис індивідуалізму, особливості зображення психічного стану) 7. Художні особливості поем/и (авторська “об’єктивність”; хронологічна несумісність; монументальність, урочистість, детальність, наочність описів; використання гіперболи, прийом “ретардації”, епічні повтори, своєрідність епітетів, порівнянь, віршований розмір) 9. Переклади поем Гомера українською. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 6 год.		3.Гальчук О. Антична література. К.: 2008. 210 с. 4.Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Івано-Франківськ, 2009. 5.Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (антична). Запоріжжя, 2018. 121 с. 6.Білецький О. Було колись над Іліоном // Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-25 7.Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одиссея. Х.: Фоліо, 2001. С.3-29 8.Гершик О. Гомерівська “Іліада” – енциклопедія життя стародавніх греків // Всесвітня література. 1998. № 6. С. 29-31. 9.Коган П. Гомерівські герої: Ахілл та Одисей // Всесвітня література та культура. 2004. № 8. С. 19-22. 10.Мельничук Л. Гомер “Іліада”. Образи Ахілла та Гектора в поемі // Зарубіжна література. 2001. № 35. С. 7-9. 11.Сильченко В. Дві великі загадки Гомера. Чи існував насправді Гомер? // Науковий світ. 1999. № 10. С. 24-25. 12.Содомора А. Співець / творчість Гомера // Зарубіжна література. 1998. № 35. С.1. 13.Шалагінов Б. Гомерів епос // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2001. № 4. С. 38-44.	понять “аєд”, “рапсод”, “епос”, “двоплановість”, “ретардація”. 4.Прочитати поему Гомера “Іліада”. 5.Засвоїти постійні епітети до образів Гектора, Ахілла, Одиссея ... інших героїв та богів (можете виписати). 6.Виписати два-три приклади поширеного порівняння, повторів (ретардації). 7.Скласти опорну схему змісту поеми Гомера “Іліада”. 8.Скласти тести за текстом поеми “Іліада” (за змістом Троянського циклу міфів)	
Тиждень А 26.02-01.03 2024	Тема 3. «Одіссея» Гомера як епічна поема, її жанрова своєрідність. 1. Сюжет «Одіссеї»: історична та міфологічна основа, фольклорні та казкові образи і мотиви. 2. Особливості композиції «Одіссеї» Гомера: ➢ сюжет і фабула поеми; ➢ двоплановість побудови поеми: божественний і героїчний план. 3. брази поеми, їх епічна характеристика: Одиссей, Телемах, Пенелопа, образи богів (виписати постійні епітети, що індивідуалізують образи). 4. Художні особливості епосу Гомера (навести приклади): розгорнуті порівняння, повторення, ретардація, ретроспекція, описи матеріальних речей. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 6 год.	семінарське заняття	1.Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: підручник. Вид. 3-тє. К., 2008. 2.Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. К., 2007. 3.Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. К., 2003 4.Гальчук О.. Антична література. К.: 2008. 210 с. 5.Коршунова С. І., Тереховська О.В. Антична література. Івано-Франківськ, 2009. 6.Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (антична): навчально-методичний посібник. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 121 с. 7.Білецький О. Мандри Одиссея // Зарубіжна література. 1997. № 35. С. 1-7. 8.Звиняцьковський В. Гомер або Супертекст античності // Зарубіжна література. 2004. № 21. С. 15-27. 9.Коган П. Гомерівські герої: Ахілл та Одисей // Всесвітня література та культура. 2004. № 8. С. 19-22. 10.Лікарре Ж. Одиссеєві чарівні мандри // Зарубіжна література. 1998. № 42. С. 3.	1.Ознайомитися з питаннями плану семінарського заняття. 2.Підготувати відповіді за питаннями до семінару за рекомендованими джерелами. 3.Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: аєд, гекзаметр, епітет, епос, мотив, рапсод, ретардація, ретроспекція, сюжет, фабула. 4.Прочитати «Одіссею» Гомера (особливу увагу приділити 9-12 пісні). [скорочений зміст поеми] 5.Виписати: ➢ основні події подорожі Одиссея (або скласти схему, пропонується пройти інтерактивну гру (2)); ➢ імена богів, що допомагають чи заважають герою; ➢ міфологічні та фольклорні істоти. 6.Вивчити напам'ять початок першої пісні з поеми Гомера «Одіссея» («Музо, повідай мені про бувалого мужа, що довго...») 7.. Скласти тест за відомостями про життя та творчість Гомера та про поему “Одіссею”	5 б.

Тиждень Б 04.03-08.03 2024	Тема 3. Дидактичний епос. Гесіод. “Роботи і дні” 1. Гесіод: загальний нарис життя та творчості 2. Поема “Роботи і дні” Перший вияв в давньогрецькій літературі авторського “Я”, автобіографічний характер твору. 3. Тематика твору: оспівування в поемі повсякденної праці, істини, справедливості, практичної мудрості. Нове розуміння мети творчості. 4. Вставні епізоди та їх значення: перша згадка про жанр літературної байки. Міфологічна концепція світової історії. 5. Особливості трактування образу Прометея. 6. “Теогонія”: картини походження світу та богів, значення поеми як джерела дослідження міфологічних уявлень. Сам.робота - 4 год.	самостійна робота	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u>. Вид. 3-тє. К., 2008. 2. Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література</u>: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. 3. Гальчук О. <u>Антична література</u>. К., 2008. 210 с. 4. Коршунова С. І., Тереховська О. В. <u>Антична література</u>. Івано-Франківськ, 2009. 5. Кравченко Я.П. <u>Історія зарубіжної літератури (антична)</u>. Запоріжжя, 2018. 121 с. 6. Звиняцьковський В. Після Гомера: грецька література VII ст. до н.е. // <u>Зарубіжна література</u>. 2004. №21-24. С. 28-36. 7. Содомора А. Гесіод і його поема «Походження Богів» («Теогонія») // <u>Дзвін</u>. 2018. № 10 (888). С. 222–231. 8. Туренко В. Е. Гомер та Гесіод: до питання про конотації любові в давньогрецьких епосах // <u>Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Філологічні науки</u>. 2014. № 1. С.63 –69.	1. Ознайомитися з питаннями, за якими пропонується засвоїти самостійно тему. 2. Скласти стислий конспект за темою, запропонованої для самостійного засвоєння за запропонованим планом. 3. Випишіть значення понять “дидактичний епос”. 4. Прочитати твір Гесіода “Роботи і дні” (хоча б фрагменти та вставні епізоди) 5. Пройти тест з метою перевірки засвоєння матеріалу самостійно опрацьованої теми	5 б.
	Тема 4. Класичний період. Антична лірика. Давньоантична трагедія 1. Чинники виникнення лірики як роду словесного мистецтва. 2. Лірика: значення терміну. Різновиди грецької лірики. 3. Висхідний зміст античних жанрів елегії та ямбу в їхній історичній перспективі. Давньогрецька елегія та найбільш яскраві її представники: Тиртей, Солон, Феогнід та ін. 4. Давньогрецький ямб та його прояв у поезії Архілоха. 5. Провідні різновиди давньогрецького мелосу. Сольна поезія Сапфо, Алкея, Анакреонта. Внесок “сольних” поетів в розвиток поетичної строфіки. 6. Хорова поезія та її жанри. Епінікії Піндара. Аристократичні основи світогляду Піндара та використання ним міфу для ствердження ідеалу моральної доблесті. Високий стиль Піндара. 7. Традиції поезії Піндара та “анакреонтична” лірика в Новий Час. 8. Оновлення суспільного життя давніх греків. Значення театру в суспільному житті полісу. Устрій театру та театральних вистав. Міфологічна основа давньогрецький трагедій. Принцип трагічної трилогії. 9. Проблема походження трагедії. Роль ритуальних пісень та ігор на честь Діоніса в генезисі жанру. Обрядові елементи в трагедії. 10. Структура трагедії та роль хорових партій в її складі. V ст. до Р.Хр. як період найвищого розквіту трагедії. 11. Есхіл, Софокл, Евріпід як найбільш ушлявлені трагіки, що зробили найважливіший внесок в розвиток жанру 12. Міфологічна основа трагічної фабули. Еволюція ставлення до міфу грецьких трагіків, переусвідомлення ними міфологічного змісту. Значення принципу трилогії. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 6 год.	лекція	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u>. Вид. 3-тє. К., 2008. 2. Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література</u>: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. К., 2007. 3. Гальчук О. <u>Антична література</u>. К., 2008. 210 с. 4. Коршунова С. І., Тереховська О. В. <u>Антична література</u>. Івано-Франківськ, 2009. 5. Кравченко Я.П. <u>Історія зарубіжної літератури (антична)</u>: навчально-методичний посібник. Запоріжжя, 2018. 121 с. 6. Підлісна Г. Грецька ліра / від Сапфо до Горация // <u>Зарубіжна література</u>. 1997. № 37. С. 1. 7. Султанов Ю. “Муза до тих пісень кликала душу мою...” / давньогрецька, давньоримська поезія // <u>Зарубіжна література в навчальних закладах</u> 1999. № 9. С. 12-21. 8. Троїць О. “Не люблю я нудьгувати...” Урок-хроніка з вивчення творчості Анакреонта і анакреонтичних мотивів. 8 кл. // <u>Зарубіжна література</u>. 2000. № 8. С. 27-30. 9. Тереховська О. В. Давньогрецький театр: передумови виникнення драми, театральне мистецтво як синтез мистецтв, еволюція трагедії, значення театру в духовному житті греків // <u>Зарубіжна література</u>. 2008. № 6. С. 55-57. 10. Шалагінов Б. Афінська трагедія // <u>Всесвітня література та культура</u>. 2004. № 11. С. 2-8.	1. Опрацювати конспект лекції, переглянути матеріали презентації. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3. Засвоїти навчальний матеріал історико-літературного характеру за темою лекції, засвоїти значення понять “лірика”, “елегія”, “ямб” (в їх значенні у давньогрецьку добу), “меліка”, “монодія”, “сапфічна строфа”, “алкеєва строфа”, “анакреонтична строфа”. 4. Прочитати рекомендовані для читання поезії Тиртея, Архілоха, Анакреонта, Алкея, Сапфо, Піндара, обрати по одному з творів представників жанру елегії, ямбу та монодій, вивчити напам’ять, вміти аналізувати їхнє ідейно-художнє значення. 5. Скласти тест за темою “Антична лірика” (навчальний матеріал за відомостями про античний театр та давньогрецьку трагедію складаємо на семінарських заняттях за творчістю давніх трагіків.	5 б. за лірику 5 б. за устрій театру та театральних вистав, структури трагедій
Тиждень А 11.03-15.03 2024	Тема 4. Виникнення та розвиток давньогрецької трагедії: творчість Есхіла та Софокла	семінарське заняття	1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u>. Вид. 3-тє. К., 2008.	1. Повторити лекційний матеріал про виникнення, структуру давньогрецької трагедії.	

	1.Міф про Прометея в зображенні Есхіла. Художня своєрідність трагедії. 2.Образ Прометея як першої особистості у європейській культурі, гуманістичний зміст його вчинку. 3.*Прометей як «вічний образ» світової літератури. 4.Міфологічна основа трагедій Софокла «Едіп-цар» та «Антигона» (Фіванський цикл міфів) 5.Трагедія Софокла «Цар Едіп»: сюжет та композиція твору (прийом ретроспекції). 6.Суперечливість образу Едіпа, роль фатуму/долі в його житті. Гуманність Едіпа та його перемога над фатумом. 7.Художнє вираження трагізму особистості Едіпа: зростання напруги (афоризми, розгубленість хору); трагічна іронія; катарсис. 8.Трагедія «Антигона». Проблематика твору та його основний конфлікт. 9.Напруженість трагізму долі Антигони та Гемона (афоризми, катарсис, улюблений прийом Софокла - прийом контрасту, особливостей його функції) Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 5 год.		2.Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. 3.Гальчук О. Антична література. К., 2008. 210 с. 4.Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Івано-Франківськ, 2009. 5.Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (антична): Запоріжжя, 2018. 121 с. 6.Ануфрієва В. Образ Прометея в трагедії Есхіла «Прометей закутий» // Зарубіжна література. 2004. № 35. С.22-23. 7.Свердлов М. Миф и трагедия Софокла «Эдип-царь»: загадки сфинкса // Зарубіжна література. 2003. № 30. С. 17-20. 8.Шалагінов Б. Афіньська трагедія // Всесвітня література та культура. 2004. № 11. С. 2-8. 9.Шкаруба Л. Древнегреческая трагедия: от Эсхила до Еврипида // Всесвітня література та культура. 2004. № 11. С. 9-19.	2.Прочитати тексти трагедії Есхіла «Прометей закутий» та трагедії Софокла «Цар Едіп» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Прометея та Едіпа. 3.Вивчити напам'ять: - монолог Прометея («Ефіре божественний! О джерела рік!..»); - монолог Едіпа («Ви молитесь? Моліться і одержите...»). 4.Знайти та виписати назви та авторів творів світової та української літератури, де зустрічається образ Прометея. 5.Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: афоризм, «вічний образ», драма, ексод, елевсинські таїнства (містерії), епісодії, іронія, катарсис, коріфей, орхестра, парод, перипетія, сцена, стасим, трагедія, фатум. 6.Пройти тест за відомостями про устрій давньогрецького театру та театральних вистав, про структуру давньогрецької трагедії та за текстами трагедій Есхіла «Прометей закутий», Софокла «Едіп-цар» та «Антигона».	5 б. за Есхіла 5 б. за Софокла
Тиждень Б 18.03-22.03 2024	Тема 4. Евріпід як «філософ на сцені» 1.Евріпід як драматург кризи афінської рабовласницької демократії. 2.Подальший розвиток жанру трагедії в творчості Евріпіда.. Зміна конфлікту в трагедіях: між суспільним та особистим; між обов'язком та пристрастю. Герой під тиском суперечливих почуттів, розвиток характеру. Зростання психологізму. Сильні жіночі характери. Зневага зовнішнього боку дії. Використання деталі для змалювання персонажу. Штучні розв'язки в фіналах («бог з машини»). Роль монологів та діалогів у Евріпіда (наближення мови до розмовної). Виникнення «монодій» та зниження ролі хору(висловлення самим героєм власних почуттів). Вільне використання міфу. Тема критичного ставлення до богів. 3.Різновиди драматичних творів у спадщині Евріпіда: психологічна трагедія та сімейно-побутова драма («Єлена», «Тон»). 4.«Медея». Дегероїзація міфічних образів. Зображення людей такими, «які вони є». Влада пристрасті над людиною. Тяжіння Евріпіда до сильних жіночих характерів. 5.«Іпполіт» як перша розробка конфлікту, що згодом набуде багату драматичну традицію. Люди та боги в трагедії. Драматизм образів Федри, Іпполіта. Роль монологів Федри. 6.«Фігенія в Авліді». Зразковий характер героїні. Художнє новаторство в розкритті образу: розвиток характеру, злам в стані героїні. 7.Критичне ставлення сучасників до Евріпіда як до «порушника» законів жанру.Знижений образ Евріпіда в комедіях Арістофана. 8.Вплив Евріпіда на подальший розвиток драми у двох напрямках: 1)формування патетичних трагедій патологічних пристрастей; 2) сімейно-побутова драма, драма характеру. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота -4 год.	лекція	1.Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: підручник. Вид. 3-тє. К., 2008. 2.Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. 3.Гальчук О. Антична література. К., 2008. 210 с. 4.Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Івано-Франківськ, 2009. 5.Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (антична): Запоріжжя, 2018. 121 с. 6.Шкаруба Л., Шошура С. Конфлікт трагедії Евріпіда «Медея» // Зарубіжна література в навчальних закладах 2002. № 7. С. 53-56.	1.Опрацювати конспект лекції, переглянути матеріали презентації. 2.Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3.Засвоїти навчальний матеріал історико-літературного характеру за темою лекції.	

Тиждень А 25.03-29.03 2024	Тема 5. Давньогрецька проза 1.Витоки давньогрецької прози. Провідні модифікації давньогрецької прози: красномовство, історіографія, географічні описи (перипли), філософія. 2.Ораторська проза та її різновиди: політичне, судове, епідектичне (Ісократ, Лісій, Демосфен). 3.Історіографія. (Геродот як “батько історії”, Фукидід, Ксенофонт). 4.Філософська проза Платона і Арістотеля (Платон (“Держава”, “Бенкет”; Арістотель “Поетика”). Сам.робота - 4 год.	самостійна робота	1.Пашенко В.І., Пашенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u>. Вид. 3-тє. К., 2008. 2.Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.</u> К., 2007. 3.Гальчук О. <u>Антична література</u>. К., 2008. 210 с. 4.Коршунова С. І., Тереховська О. В. <u>Антична література</u>. Івано-Франківськ, 2009. 5.Кравченко Я.П. <u>Історія зарубіжної літератури (антична):</u>. Запоріжжя, 2018. 121 с.	1.Ознайомитися з питаннями, за якими пропонується засвоїти самостійно тему. 2.Скласти стислий конспект за темою, запропонованою для самостійного засвоєння за запропонованим планом та рекомендованими джерелами. 3.Випишіть значення понять “епідектичний”, “історіографія”. 4.Прочитати фрагменти праць Гесіода, Фукидіда, промов Лісія, Демосфена, Платона “Бенкет” та Арістотеля “Поетика” 5.Пройти тести за темою	5 б.
	Тема 4. Філософсько-психологічна трагедія Евріпіда («Медея», «Іпполіт») 1.Трагедія Евріпіда «Медея»: сюжет, проблематика, своєрідність конфлікту. 2.Психологічне новаторство Евріпіда у створенні образу Медеї: - двоплановість образу: любляча мати чи ображена жінка; - Медея як особистість, що вирішує долі інших. 3.Трагедія «Іпполіт»: сюжет, психологізм образу Федри, критика богів. 4.Роль богів у вирішенні конфліктів в трагедіях Евріпіда. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 4 год.	семінарське заняття	1.Пашенко В.І., Пашенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u>. Вид. 3-тє. К., 2008. 2.Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.</u> К., 2007. 3.Гальчук О. <u>Антична література</u>. К., 2008. 210 с. 4.Коршунова С. І., Тереховська О. В. <u>Антична література</u>. Івано-Франківськ, 2009. 5.Кравченко Я.П. <u>Історія зарубіжної літератури (антична):</u>. Запоріжжя, 2018. 121 с. 6.Шкаруба Л., Шошур С. Конфлікт трагедії Евріпіда “Медея” // <u>Зарубіжна література в навчальних закладах</u> 2002. № 7. С. 53-56.	1.Засвоїти історико-літературний матеріал про виникнення давньогрецького театру, його устрій, особливості функціонування і організації театральних дійств, про структуру давньогрецької трагедії. 2.Прочитати текст трагедій Евріпіда “Медея” і “Іпполіт” повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Медеї, Федри, Ясона, Іпполіта. 3.Виписати в зошит та вивчити значення терміну <i>dues ex machine</i> («бог з машини»); 4.Вивчити напам'ять монолог Медеї («Так, справа ця вже вирішена, подруги...»); 5.Скласти тести за текстами творів Евріпіда “Медея”, “Іпполіт”	5 б.
Модуль 2. Антична комедія. Римсько-еллінський період античної літератури					
Тиждень Б 01.04-05.04 2024	Тема 5. Давньогрецька комедія. Творчий доробок Арістофана 1. Походження та еволюція давньогрецької комедії. 2. Структура давньої аттичної комедії: особливості проблематики, конфлікту, роль агона та парабаси в комедії, умовний фантастичний характер фабули, гротеск, гіперболічність персонажів, особливості мови, непристойність рухів, роль ексрду, своєрідність костюмів і масок. 3. Арістофан як «батько комедії»ю. Відверта тенденційність драматурга. Загальна характеристика творчості комедіографа (“Лісістрата”, “Мир”, “Вершники”. “Оси2, “Хмари””, 4. Художні особливості твору Арістофана «Жаби». Особливості сюжету. Образи Діоніса та Ксенофанта 5. Оцінка трагедій Есхіла та Евріпіда. Висловлення соціально-політичних та естетичних ідеалів Арістофана у фіналі комедії. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 3 год.	лекція	1.Пашенко В.І., Пашенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u>. Вид. 3-тє. К., 2008. 2.Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.</u> К., 2007. 3.Гальчук О. <u>Антична література</u>. К., 2008. 210 с. 4.Коршунова С. І., Тереховська О. В. <u>Антична література</u>. Івано-Франківськ, 2009. 5.Кравченко Я.П. <u>Історія зарубіжної літератури (антична):</u>. Запоріжжя, 2018. 121 с. 6.Александра М., Хоменко О. Гуманістичні ідеї у комедіях Арістофана // <u>Історія в школі</u>. 1999. № 8-9. С.47-50 7.Шалагінов Б. Стародавня афінська комедія // <u>Зарубіжна література в навчальних закладах</u> 2002. № 9. С.62-64.	1.Опрацювати конспект лекції, переглянути матеріали презентації ще раз. 2.Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3.Засвоїти навчальний матеріал історико-літературного характеру за темою лекції, поглибити значення понять “комедія”, “агон”, “парабаса”, пригадати поняття “Гротеск” 4.Підготуватися до складання тесту (про відомості історико- літературного характеру)	

Тиждень А 08.04-12.04 2024	Тема 5. Антична комедія класичного періоду. Комедія Арістофана “Жаби” - Виникнення комедії, її джерела та структура. Особливості масок, мови. - Загальна характеристика творчого доробку Арістофана як “батька комедії”. - Комедія Арістофана «Жаби»: погляд комедіографа на роль поета та творчості в суспільстві: - сюжет комедії; - викриття полісної кризи; - особливості змалювання образів богів та винахідливого слуги Діоніса; - особливості змалювання образів Есхіла та Евріпіда. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 4 год.	семінарське заняття	- Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: підручник. Вид. 3-тє. К., 2008. - Цалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. - Гальчук О. Антична література. К., 2008. 210 с. - Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Івано-Франківськ, 2009. - Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (антична): Запоріжжя, 2018. 121 с.Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. К., 1994. - Арістофан. Комедії. – Х., 2002. - Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х., 2002. С. 3-18..	- Повторити лекційний матеріал про виникнення давньогрецької комедії; особливості новоаттичної комедії; ранню римську комедію. - Прочитати тексти комедій Арістофана «Жаби» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує: - образи Діоніса, Ксанфія, Евріпіда та Есхіл; - Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: агон, гуманність, комедія, мізантроп, мім, парабаса, пародія. - Пройти тести за темою “Антична комедія Арістофана”	5 б.
Тиждень Б 15.04-19.04 2024	Тема 6. Література елліністичного періоду. Олександрійська поезія. Новоаттична комедія - Нова доба політико-економічного та історико-культурного розвитку суспільства. Провідні тенденції космополітизму та індивідуалізму в культурі. - Провідні філософські школи. - Розвиток нових центрів грецької культури. Олександрія як одна із столиць елліністичного світу. Музейон та бібліотека Олександрії. Провідні жанри, протиставлення літературної мови розмовній загальногрецькій мові (койне). Олександрійська поезія: “вчена поезія” та її особливості. Найяскравіші представники (“Причини” Каллімаха. “Ідилії” Феокрита. Традиції Олександрійської поезії в “Аргонавтиках” Аполлонія Родосського). - Новоаттична комедія. Відображення етичних ідей елліністичного періоду в новоаттичній комедії. Сюжетно-тематичні та стильові традиції сімейно-побутових драм Евріпіда. “Характери” Теофраста. Система персонажей. Сімейна проблематика. Менандр як найбільш яскравий представник новоаттичної комедії. Гуманність новоаттичної комедії. Напруженість та інтенсивність її дії. Яскраві побутові характеристики. Роль випадку в житті людини. “Людиноневасник”, “Полюбовний суд”. Значення комедій Менандра для римської та новоевропейської комедії. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 4 год.	лекція	- Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: підручник. Вид. 3-тє. К., 2008. - Цалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. - Гальчук О. Антична література. К., 2008. 210 с. - Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Івано-Франківськ, 2009. - Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (антична): Запоріжжя, 2018. 121 с. - Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. К., 1994.	- Опрацювати конспект лекції, переглянути матеріали презентації ще раз. - Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами - Засвоїти навчальний матеріал історико-літературного характеру за темою лекції, засвоїти значення понять “еллінізм”, “ідилія”, “буколіки”. - Прочитати кілька творів Феокрита (Теокрита) за вибором студента. - Підготуватися до складання тесту (про відомості історико-літературного характеру про Олександрійську поезію)	5 б. за тест про Олександрійську поезію

Тиждень А 22.04-26.04 2024	Тема 7. Новоаттична та римська комедії - Елліністичний період: провідні тенденції, Новоаттична комедія. Особливості її сюжета, образної системи, мови персонажів - Побутова комедія Менандра «Відлюдник» як комедія звичаїв та інтриги: - образи комедії як психологічні типи, показані в динаміці: Кнемон, Сострат, Горгій; - гуманність комедій Менандра. - Римська комедія: комедія-палліата, комедія-тогата. Розвиток і трансформація традицій новоаттичної комедії. - Загальна характеристика творчої спадщини Плавта. Огляд особливостей сюжетів, системи образів та мови персонажів комедій Плавта: «Воїн-хвалько», «Два Менехми» («Брати»). - Комедія Плавта «Скарб»: - особливості образної системи; - особливості викриття однієї із загальнолюдських вад; - приклади застосування улюбленого прийому «qui pro quo» («хто про що»). - Комедії Теренція, загальна характеристика творчого доробку, їхня особливості. - Комедія «Свекруха»: гуманізм та орієнтація на аристократію: - жанрова своєрідність; - шляхетний характер традиційних масок Свекруха, гетера); - мова комедії. Ауд. робота - 2 год. Сам.робота - 4 год.	семінарське заняття	- Пашенко В.І., Пашенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u>. Вид. 3-тє. К., 2008. - Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література</u>: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. - Гальчук О. <u>Антична література</u>. К., 2008. 210 с. - Коршунова С. І., Тереховська О. В. <u>Антична література</u>. Івано-Франківськ, 2009. - Кравченко Я.П. <u>Історія зарубіжної літератури (антична)</u>. Запоріжжя, 2018. 121 с. - Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. К., 1994.	- Повторити лекційний матеріал про виникнення давньогрецької комедії; особливості новоаттичної комедії; ранньої римської комедії. - Прочитати тести комедій: Менандра «Людиноненависник», Плавта «Скарб», Теренція «Свекруха» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи: - образи Кнемона, Горгія, Сострата, повара Сікона та раба Гети; - Евкліона, Мегадора, Ліконіда; - Памфіла, Сострати, Вакхіди. - Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: еллінізм, епікурейство, епіллії, ідилія, скептицизм, стоїцизм, ателлана, контамінація, палліата, претекстата, сатура, сентенція, тогата, травестія, фесценніна, прийом «qui pro qui». - Пройти тести за темою «Антична комедія», підготуватися до співбесіди за текстами прочитаних творів	5 б.
Тиждень Б 29.04-03.05 2024	Тема 8. Римська література. «Золота доба» римської поезії - Спадковий характер і своєрідність римської літератури - Періодизація римської літератури та загальна характеристика її періоду доби республіки. - Специфіка римського театру, його устрою, організації театральних вистав. Римська комедія та її різновиди: палліата і тогата. Найяскравіші представники - Плавт та Теренцій. - Римська література періоду кризи республіки та Громадянських війн (Лукрецій, Ціцерон, Цезарь, Кріпс). Поети-неотеріки (Гай Валерій Катулл). - Доба Октавіана Августа. Особлива форма державного устрою. Гурток Мецената і розквіт римської літератури. Офіційні та опозиційні настрої митців. - Вергілій. Загальна характеристика життєвого та творчого шляху Вергілія. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота -5 год.	лекція	- Пашенко В.І., Пашенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u>. Вид. 3-тє. К., 2008. - Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література</u>: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. - Гальчук О. <u>Антична література</u>. К., 2008. 210 с. - Коршунова С. І., Тереховська О. В. <u>Антична література</u>. Івано-Франківськ, 2009. - Кравченко Я.П. <u>Історія зарубіжної літератури (антична)</u>. Запоріжжя, 2018. 121 с. - Борецький М. Ніжний і в'їдливий Катулл // Зарубіжна література. 1997. № 37. С. 3. - Тарасова Н. Вергілій – найвидатніший давньоримський поет. «Буколіки» // Зарубіжна література. 2000.	- Перечитати конспект лекції, переглянути матеріали презентації - Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами - Засвоїти навчальний матеріал історико-літературного характеру за темою лекції, засвоїти значення понять «тогата», «палліата», «принципат» тощо. - Засвоїти історико-літературний матеріал за питаннями «Періодизація римської літератури», «Римська проза доби кризи республіки» - Прочитати кілька творів Катулла за вибором студента. Один з творів вивчити напам'ять. - Підготуватися до складання тесту (про відомості історико-літературного характеру про римську прозу та про Олександрійську поезію)	5 б.
Тиждень А 06.05-10.05 2024	Тема 8. «Енеїда» Вергілія як римський національний епос - Історія створення поеми, її сюжет та композиція. - Міфологічна основа поеми Вергілія «Енеїда», її співвідношення з історичними подіями. Патріотизм та національний характер поеми. - Двоплановість поеми, образи богів та героїв: - Юпітер, Юнона та Венера; - образ Енея. Еней як «людина долі»; - драматизм та психологізм образу Дідони;	семінарське заняття	- Пашенко В.І., Пашенко Н.І. <u>Антична література: підручник</u>. Вид. 3-тє. К., 2008. - Шалагінов Б.Б. <u>Зарубіжна література</u>: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. - Гальчук О. <u>Антична література</u>. К., 2008. 210 с. - Коршунова С. І., Тереховська О. В. <u>Антична література</u>. Івано-Франківськ, 2009.	- Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («віку Августа»). - Знайти та підготувати матеріали про життя Вергілія. - Прочитати текст поеми Вергілія «Енеїда» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Енея, Дідони, Турна; Юпітера, Юнони, Венери.	5 б.

	- суперечливість образу Турна; - образи троянських та італійських героїв. 4. Традиції Гомера та новаторство Вергілія у поемі: - риси епічного стилю; - риси римського елінізму; - жанровий синтез в «Енеїді». 5. Особливості художнього стилю поеми: порівняння, описи природи, красномовство героїв (навести приклади). Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 5 год.		5. Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (антична): Запоріжжя, 2018. 121 с.. 6. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. К., 1994. 7. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. К., 1972. С. 5-20. 8. Глібовець В. Звідки був рід латинський. До вивчення «Енеїди» Вергілія // Зарубіжна література. 2004.	4. Занотувати в зошиті сюжет «Енеїди», дати стислий переказ кожної пісні. 5. Вивчити напам'ять початок першої книги з поеми Вергілія «Енеїда» («Ратні боріння й героя вславляю, що перший із Трої...») 6. Вписати в зошит та засвоїти значення терміну «принципат». 7. Пройти тест для перевірки знання твору	
Тиждень Б 13.05-17.05 2024	Тема 9 Поезія Горація та Овідія. Римська любовна елегія «добі Августа» 1. Квінт Горацій Флакк як один з визначних поетів літературного гуртку Мецената. Жанрова різноманітність в творчості Горація. Звернення до малих поетичних форм, спирання на традиції грецької поезії. 2. «Еподи»: орієнтація на ямбічну поезію Архілоха, ліричні теми еподів. 3. «Сатири» Горація. Відсутність соціально-політичної загостреності, викриття особистих недоліків, людських слабкостей, морально-філософські настанови. Декларація своїх естетичних ідей. 4. «Оди»: орієнтація на традиції Алкея, Сапфо, Анакреонта; прояв авторського «Я»; відгуки на політичне життя Риму: ушлявлення Августа, Мецената, Римської держави; ідеї «золотої середини»; тема часу в одах. 5. Ода «До Мельпомени». Тема «Памятника» в європейській та вітчизняній поезії. 6. Послання «До Пізонів» як витоки класицистичних ідей. 7. Любовні елегії Тібулла і Проперція. 8. Публій Овідій Назон, його ставлення до ідеології принципату. Загальна характеристика творчого доробку Овідія. Своєрідність його любовних елегій. 9. «Метаморфози» як головний твір Овідія: його задум, своєрідність композиції, жанрова своєрідність внутрішньо-жанрових утворень. 10. Пластичне зображення процесу метаморфоз. Тема кохання та її варіації в поемі. Історико-культурне значення поеми. Її ідеї та зразки в мистецтві наступних епох. Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 4 год.	лекція	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: підручник. Вид. 3-тє. К., 2008.. 2. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. 3. Гальчук О. Антична література. К., 2008. 210 с. 4. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Івано-Франківськ, 2009. 5. Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (антична): Запоріжжя, 2018. 121 с.. 6. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. К., 1994. 7. Кузнецова О. Сонячні дари Овідієвих «Метаморфоз» // Зарубіжна література. 2004. № 38. С. 6-9. 8. Шкаруба Л. Овидий и варварский мир. На материале «Скорбных элегий» и «Писем с Понта» // Всесвітня література та культура. 2004. № 8. С.29-33. 9. Шкаруба Л. Овидий и варварский мир: встреча двух культур // Зарубіжна література. 2004. № 4. С. 5	1. Опрацювати конспект лекції, переглянути матеріали презентації ще раз. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3. Засвоїти навчальний матеріал історико-літературного характеру за темою лекції, засвоїти значення понять «ода» тощо.	
Тиждень А 20.05-24.05 2024	Тема 10. Жанрове та тематичне розмаїття поезії Горація та Овідія. 1. «Сатири» Горація як вираження його естетичних ідей: автобіографізм (книга I, сатира 6), завдання поезії (книга I, сатира 10). 2. Тематична та жанрова своєрідність од Горація: політична лірика (книга I, ода 14 «До республіки»), філософська лірика: - тема «золотої середини» (книга II, ода 10 «До Ліцінія Мурени»); - тема швидкоплинності людського існування (книга II, ода 3 «До Деллія», ода 14 «До Постума», ода 18 «До захланного»); - тема безсмертя поета в творах (книга III, ода 30 «До Мельпомени»). 3. Овідій про поезію та її значення (Любовні елегії. Книга I, елегія 15; книга 3, елегія 9) 4. «Метаморфози» Овідія: ідейно-художня трансформація міфу в світлі культурно-історичних ідей епохи: - Увага до сильної особистості: - міф про Фаєтона (II, 1-400);	семінарське заняття	1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: підручник. Вид. 3-тє. К., 2008.. 2. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. 3. Гальчук О. Антична література. К., 2008. 210 с. 4. Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Івано-Франківськ, 2009. 5. Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (антична): Запоріжжя, 2018. 121 с.. 6. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. К., 1994. 7. Борецький М. Неповторний світ 1994 // Зарубіжна література. 8. Кузнецова О. Сонячні дари Овідієвих «Метаморфоз» //	1. Підготуватися до семінару за питаннями плану (звернутися до рекомендованих джерел). 2. Прочитати: - тексти сатир Горація повністю (книга I, сатири 6, 10; книга II, сатири 2,6); - тексти од Горація повністю (книга I, ода 14; книга II, оди 3, 10, 14, 18; книга III, ода 30); - тексти елегій Овідія, що подані в плані практичного заняття (книга I, елегія 15; книга III, елегія 9); - фрагменти з «Метаморфоз», що подані в плані практичного заняття (I, 452-567; II, 1-400; III, 339-510; IV, 55-166; VI, 5-145; VI, 148-315; VI, 382-400; VIII, 183-235; VIII, 621-725; X, 1-105, 143-144; X, 238-295; XI, 1-66). 3. Вивчити напам'ять.	5 б.

	· міф про Дедала і Ікара (VIII, 183-235); - Трагізм індивідуального самоствердження: · міф про Ніобу (VI, 148-315); · міф про Арахну (VI, 5-145); · міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400). 5.Психологічна майстерність та специфіка художнього стилю Овідія (реалістичність; колористика; пластичність; драматизм): - Орфей і Еврідіка (X, 1-105, 143-144); смерть Орфея (XI, 1-66); - Пірам і Фісба (IV, 55-166); - Аполлон і Дафна (I, 452-567); - Філемон і Бавкіда (VIII, 621-725); - Пігмаліон (X, 238-295); - Нарцис (III, 339-510). Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 5 год.		зарубіжна література. 2004. № 38. С.6-9. 9.Шкаруба Л. Овидий и варварский мир. На материале "Скорбных элегий" и "Писем с Понта" // Всесвітня література та культура. 2004. № 8. С.29-33. 10.Шкаруба Л. Овидий и варварский мир: встреча двух культур // Зарубіжна література. 2004. № 4. С.5	- Овідій «Шепчеш мені, що я вік свій марную, заздросте жовта...» (книга I, елегія 15) - Гораций «До Мельпомени» (книга III, ода 30) 4.Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: автобіографізм, метаморфоза, ода, послання, сатира. 5.*Підготувати доповідь на тему: «Традиції оди 30 «До Мельпомени» у європейській літературі». 6.Вивчити напам'ять один з віршів Горация, скласти тести за творчим шляхом Горация і Овідія.	
Тижень Б 27.05-31.05 2024	Тема 10. Античний роман 1.Пізногрецький роман. Специфіка роману Лонга "Дафніс і Хлоя". 2.Загальна характеристика творчості Лукіана з Самосати. Аналіз його твору "Осел". 3.Загальна характеристика життя та творчості Апулея. 4.Аналіз роману "Метаморфози, або Золотий осел". Містико-повчальний характер твору. Критика релігійних вимог. 5.Панорама соціального і культурного життя. 6.Роль вставних новел. Композиційні, мовні, стилістичні особливості роману. Сам.робота - 6 год.	самостійна робота	1.ащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. Вид. 3-тє. К., 2008.. 2.Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. К., 2007. 3.Гальчук О. Антична література. К., 2008. 210 с. 4.Коршунова С. І., Тереховська О. В. Антична література. Івано-Франківськ, 2009. 5.Кравченко Я.П. Історія зарубіжної літератури (6.Ікваль Д. Вічна юність першоджерела (Про Дафніса і Хлою) // Жовтень, 1989, №10, с.68-69. 7.Кобів Й. Перлина античної сатири (Про "Сатирикон" Петронія) // Всесвіт, 1986, №9, с.145-147.	1. Ознайомитися з питаннями, за якими пропонується засвоїти самостійно тему. 2. Скласти стислий конспект за темою, запропонованої для самостійного за- своєння за запропонованим планом та рекомендованими джерелами. 3. Прочитати романи Лонга "Дафніс і Хлоя", Апулея "Метаморфози, або Золотий осел". 4. Підготувати індивідуальне повідомлення "Порівняльний аналіз твору "Осел" Лукіана та роману "Метаморфози" Апулея". 5. Записати в читачий щоденник стисло зміст прочитаних романів. 6. Пройти співбесіду за текстом одного з прочитаних творів	5 б.

9. Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою у відповідності із вимогами, що містяться в Положенні про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>)

Види контролю:

Поточне оцінювання (95 балів) відбувається за накопичувальною системою, яку становлять результати діяльності здобувачів освіти під час аудиторної роботи (1)виступ на семінарі з доповіддю, 2) демонстрація презентації, проєкта,3) доповнення відповіді основного доповідача; 4) участь у дискусії, 5) рецензування відповіді однокурсника) і внаслідок 1) виконання обов'язкових завдань при підготовці до семінарів, 2) проходження тестів, 4)виконання інтерактивних вправ, 5) виконання індивідуальних завдань / завдань із самостійної роботи, 6) створення презентацій, відео,інфографік, 7) складання виразного читання вивчених напам'ять поезій / фрагментів художніх творів, 8) конспектування статей історико-літературного, літературно-критичного, теоретико-літературного характеру, 9) знання значень теоретико-літературних понять, їх визначальних рис, виявленні у тексті тих чи інших тропів, художніх прийомів, особливостей композиції, вміння вільно і доцільне застосовувати їх у своїй відповіді, 10) виконання контрольних робіт тощо (кількість балів визначається у схемі курсу в останньому стовпчику проти кожного із завдань; критерії оцінювання кожного з видів робіт викладено нижче).

При оцінюванні теми вираховується середній бал

В умовах дистанційного навчання: у разі неможливості бути присутнім на семінарі в онлайн-режимі враховуються результати за виконання завдань семінару, виконані в асинхронному або контрольному режимі.

Підсумкова оцінка з дисципліни «Історії зарубіжної літератури складається з кількості балів, одержаних внаслідок поточного контролю навчальної діяльності здобувачів освіти (95 б.) та з кількості балів, одержаних за результатами складання підсумкової контрольної роботи (5 б.).

Наприклад: сума поточних балів за всі вивчені теми становить 81 бали (і за активну участь в семінарському занятті, і за виконання семінарських завдань та за виконані самостійні завдання) + 4,45 (бал за виконання підсумкової контрольної роботи [тестового завдання]) = 86 балів
І підсумкова оцінка - 86 (**добре**) – (**В**) буде внесена до відомості диференційованого заліку та в індивідуальний план здобувача)

Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти

II семестр

Поточний контроль		Підсумкова контрольна робота	Сума
Аудиторна робота	Самостійна робота		
80		5	100
семінарські заняття	тести за темами лекційних занять		
40	35		

Облік результатів навчання на семінарських заняттях здійснюється традиційно за п'ятибальною системою, де максимальна оцінка дорівнює «5» балам. Оцінка за семінарське заняття вираховується як середній бал за роботу здобувача освіти як безпосередньо на самому семінарському занятті (доповідь, відповідь, доповнення, результати проходження тестів, виконання інтерактивних вправ тощо), так і за виконання асинхронно завдань до семінарського заняття.

Основні критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти:

- 1) характер і якість самостійної підготовки до заняття;
- 2) ступінь усвідомлення навчального матеріалу, розуміння того, про що йде мова;
- 3) повнота, правильність, логічність, точність відповіді, її самостійність та оригінальність, дотримання вимог академічної доброчинності;
- 4) уміння робити узагальнення та висновки, зокрема при виконанні письмових завдань;
- 5) уміння застосовувати набуті знання як у стандартних, так і в нестандартних ситуаціях;
- 6) мовленнєве оформлення відповіді, уміння донести інформацію до свідомості інших.

Критерії оцінювання усної відповіді / роботи на семінарському занятті

5 балів виставляється, якщо здобувач активно працює протягом усього заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом і показує при цьому вільне володіння теоретичним та фактичним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, робити самостійні узагальнення й висновки, влучно підтверджувати їх цитатним матеріалом правильно виконує навчальні завдання, допускаючи незначну кількість помилок чи недоліків.

4 бали виставляється у разі, коли здобувач активно працює протягом заняття, питання висвітлені повно, викладає матеріал в цілому логічне, послідовне, обґрунтоване свої судження, посилається на відповідні джерела, виявляє уміння аналізувати текст художнього твору, здатність на достатньому рівні виконувати навчальні завдання. Проте припускається подекуди певних неточностей у відповідях, деяких незначних помилок, інколи недостатньо вичерпно аргументує висловлені припущення, самостійні умовиводи, нечітко висловлює власне ставлення до фактів і подій, припускається незначних помилок при використанні теоретико-літературних понять або при викладенні матеріалів історико-літературного характеру.

3 бали виставляється в тому випадку, коли здобувач у цілому орієнтується у фактичному матеріалі, має загальне уявлення про зміст, проблематику, систему образів, особливості стилю певного художнього твору, проте не орієнтується вільно у тексті, демонструє володіння фактичним матеріалом історико-літературного та теоретико-літературного характеру виключно на середньому рівні. Намагаючись аналізувати факти і події, робити власні висновки, виконувати завдання, здобувач припускається помітних помилок. На занятті поводить себе пасивно, відповідає не завжди влучно і виключно лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих як фактичних, так і мовленнєвих помилок при викладенні матеріалу, його відповіді не вирізняються логічністю, послідовністю, будуються фрагментарно, спостерігаються певні помилкові умовиводи тощо.

1-2 бали виставляється в разі, коли здобувач виявить неспроможність надати відповідь на питання чи його відповіді на питання свідчать про нерозуміння сутності питання, про незнання тексту художнього твору, нездатність його аналізувати, пояснювати його ідейно-художнє значення, у разі коли відповідь студента є непослідовною, нелогічною, свідчить про відсутність у нього знань фактичного матеріалу, нездатність спостерігати Художні явища, робити власні умовиводи, аргументувати свої спостереження, недоречно вживати теоретико-літературні поняття або взагалі демонструвати низький рівень володіння знаннями історико-літературного та теоретичного характеру, при наданні відповіді припускатися грубих мовленнєвих помилок

Критерії оцінювання конспекту самостійно опрацьованого матеріалу / Виразне читання напам'ять поезії (фрагменту ліро-епічного твору)

5 балів (4 бали) ставиться, якщо зміст конспекту самостійно засвоєного навчального матеріалу повністю відповідає темі заняття, вичерпно та ґрунтовно розкриває винесені на самостійне вивчення кожне з питань, до того ж навчальний матеріал викладається в конспекті систематизовано та логічно. Коли при складанні конспекту здобувач освіти демонструє творчий підхід та самостійність, вільне володіння фактичним матеріалом (зокрема, знання тексту художнього твору, вміння влучно аргументувати свої судження цитатним матеріалом або робити самостійні вірні умовиводи на підставі спостережень за текстом художнього твору), вміння застосовувати доречно теоретико-літературні поняття. При складанні відповідей обов'язково використовує декілька джерел, посилається на них та на концепції авторитетних дослідників. Береться до уваги також і вміння наати своїй роботі цікаву (нестандартну), але доречну форму. (Здобувач освіти бездоганно декламує вивчений поетичний твір напам'ять, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного, демонструючи високий рівень артистизму, мовленнєвої вправності).

4 бали (3 бали) ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає запропонованому викладачем плану опанування конкретної теми, виконання конкретного завдання (наприклад, конспекта літературознавчої статті) коли завдання виконані або питання розкриті в цілому вірно, проте недостатньо вичерпно або спостерігаються певні неточності, незначні помилки. У разі, коли при складанні відповіді або при виконанні завдання здобувач використовує не більше двох джерел, не завжди вірно посилається на них та на концепції авторитетних дослідників, виявляє недостатню творчий підхід до виконання завдання, володіє фактичним матеріалом або вміннями застосовувати знання з теорії та історії літератури лише на достатньому рівні, викладає матеріал не завжди чітко та структуровано, інколи припускається непослідовності у викладенні матеріалу або інколи спостерігається порушення логічності викладу матеріалу. (Здобувач освіти виразно читає напам'ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності, або б читає напам'ять бездоганно, але з окремими декламаційними огріхами чи просто монотонно).

3 бали (2 бали) ставиться, якщо зміст конспекту частково відповідає плану, що міститься у рекомендаціях щодо самостійного засвоєння навчального матеріалу або характеру завдання, якщо частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, а на окремі питання або аспекти питання можуть бути взагалі відсутні відповіді або надані помилкові, невірні. При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело; при виконанні завдання демонструє середній рівень знань фактичного матеріалу, текстів художніх творів, недостатнє володіння навичками літературознавчого аналізу та вміннями застосовувати знання з теорії та історії літератури, у разі викладення матеріалу неструктуровано, недостатньо логічно та послідовно. (Здобувач освіти читає напам'ять художній твір з окремими орфоепічними або / та змістовими огріхами, з порушенням техніки мовлення).

2 бали (1 бал) ставляться, якщо зміст конспекту лише частково відповідає плану, запропонованого у рекомендаціях щодо самостійного засвоєння навчального матеріалу за певною темою, або характеру завдання, якщо розкриваються лише частково окремі аспекти питання (або не зовсім у відповідності із темою, із питанням), коли викладення теми, відповіді на питання плану даються лише поверхово або надто узагальнено, а окремі питання або аспекти питання можуть бути взагалі не висвітлені. При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело, не надає

покликань; при виконанні завдань демонструє лише середній рівень володіння фактичним матеріалом, знання текстів художніх творів, володіння навичками літературознавчого аналізу і вміннями застосовувати знання з теорії та історії зарубіжної літератури, у разі викладення матеріалу лише подекуди структуровано та викладено недостатньо логічно і послідовно (або взагалі з порушенням логіки та послідовності викладення матеріалу). Здобувач освіти при читанні напам'ять художнього твору, поезії допускає значну кількість помилок різного характеру читає вивчений напам'ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення.

1 бал (0,5 балів) ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту абсолютно не відповідає плану, запропонованому для самостійного засвоєння навчального матеріалу (або характеру завдання, наприклад, з виразного читання поезії напам'ять: читає невиразно (монотонно) напам'ять лише окремі фрази художнього тексту або недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок.фактичне), не розкриває тему, містить надзвичайно поверхові та узагальнені відповіді на питання плану або не містить їх зовсім (пропонує відповідь на зовсім інше питання, розкриває інший аспект, ніяким чином не пов'язаний із зазначеним у завданні). При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело та й до того ж таке, що недостатньо відповідає рівню розвитку сучасної методичної та літературознавчої науки; при виконанні завдань практичного характеру та при написанні планів-конспектів/ фрагментів уроку демонструє низький рівень знань фактичного матеріалу, текстів художніх творів, основ теорії методики викладання зарубіжної літератури та володіння навичками літературознавчого аналізу, нездатність застосовувати теоретичні знання на практиці, матеріал викладається нелогічно та непослідовно.

0 балів ставиться у разі відсутності конспекту або при ненаданні його на перевірку (незнанні тексту художнього твору напам'ять).

Шкала для оцінки виконання тестів (і з підсумкової контрольної роботи):

5 балів – при наявності до 7 % помилкових відповідей; **4 бали** – до 25 % помилкових тестів; **3 бали** – якщо виконано вірно 50 % завдань тестів;

1-2 бали - у разі надання більше, ніж 50 % помилкових відповідей; **0 балів** у разі невиконання тестів.

Допускається **перерахування балів** у пропорції (наприклад, найвищий бал за проходження тестів “2”, тоді шкала оцінювання розраховується наступним чином 2 бали - 5 балів, 1,6 балів - 4 бали; 1.2 бали - 3 бали; 0.8 б - 1-2 бали)

Шкала оцінювання у ХДУ за ECTS

Сума балів / Local grade	Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка за національною шкалою / National grade	
			екзамен	залік
90-100	A	Excellent	відмінно	Зараховано
82-89	B	Good	добре	
74-81	C			
64-73	D	Satisfactory	задовільно	
60-63	E			
35-59	FX	Fail	незадовільно	незараховано
			з можливістю повторного складання	
1-34	F		незадовільно	незараховано
			з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

Основні

1. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. *Антична література: підручник*. Вид. 3-тє. К., 2008.
2. Шалагінов Б.Б. *Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис*. К., 2007.
3. Підлісна Г.Н. *Антична література для всіх і кожного*. К., 2003
4. Белаш Г. О. *Історія античної літератури*. Київ, 2012. 236 с.
5. Гальчук О.. *Антична література*. К.:, 2008. 210 с.
6. Коршунова С. І., Тереховська О. В. *Антична література*. Івано-Франківськ, 2009.
7. Кравченко Я.П. *Історія зарубіжної літератури (антична): навчально-методичний посібник*. Запоріжжя, 2018. 121 с.
8. иронова В., Михайлова О., Мегела І. *Антична літератур : навч. посіб.* Київ, 2005. 488 с.
9. Ковбасенко Ю. І. *Антична література : навч. посіб.* Київ. 2012. 248 с.
10. Данильчук О.М. *Історія зарубіжної літератури. Антична література : навч. посібник*. Київ : Гельветика, 2020. 152 с.
11. *Антична література / За ред. проф. А.А. Тахо-Годі..* Київ. Вища школа. 1976. 440с.
12. Тронський І. М. *Історія античної літератури / Переклад з рос.* К., 1959

Додаткова література

7. *Антична література. Греція. Рим : хрестоматія*. Київ, 2006. 952 с.
8. *Антична література: Хрестоматія*. К., 1968 . 612 с.
9. *Словник античної міфології / Укл. І.Я.Козовик, О.Д.Пономарів*. К., 1989.
10. Кун М. А. *Легенди і міфи Стародавньої Греції*. Тернопіль, 1993. 416 с.
11. Корж Н. Г., Луцька Ф. Й. *Із скарбниці античної мудрості*. К., 1988.
12. Лісовий І. *Античний світ у термінах, іменах і назвах*. К., 1988.
13. Содомора А. *Жива античність*. К., 1983.
14. Султанов Ю. І. *У світі античної літератури*. Харків, 2002.
15. Голосовкер Я. *Машкари античних героїв / перетворення // Зарубіжна література*. 1997. № 24. С. 1.
16. *Парандовський Я. Міфологія: Вірування та легенди стародавніх греків і римлян / Я. Парандовський*. К.: Молодь, 1977. 327 с.
17. *Міфи Давньої Греції / переклала Катерина Гловацька; авт. передм. А. Білецький; худож. Р. Масаутов*. К. : Веселка; Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 295 с.
18. *Александра М., Хоменко О. Гуманістичні ідеї у комедіях Аристофана // Історія в школі*. 1999. № 8-9. С. 47-50.
19. *Античний театр / Укл. В. І. Пашенко*. К., 2001.
20. *Ануфрієва В. Образ Прометея в трагедії Есхіла “Прометей закутий” // Зарубіжна література*. 2004. № 35. С.22-23.
21. *Білецький О. Мандри Одиссея // Зарубіжна література*. 1997. № 35. С. 1-7.
22. *Борецький М. Неповторний світ Горация // Зарубіжна література*. 1997. № 37. С. 4.
23. *Борецький М. Ніжний і відливий Катулл // Зарубіжна література*. 1997. № 37. С. 3.
24. *Водолажченко Н. Матеріали к изучению трагедии Эсхила “Прометей прикованный” // Русс. яз. и лит. в шк. Украины*. 2003. № 27. С. 12-14.
25. *Герцик О. Гомерівська “Іліада” – енциклопедія життя стародавніх греків // Всесвітня література*. 1998. № 6. С. 29-31.
26. *Глібовець В. Звідки був рід латинський. До вивчення “Енеїди” Вергілія // Зарубіжна література*. 2004. № 10. С. 36-38.
27. *Градовський А. “Енеїда” Вергілія й одноіменна поема І. Котляревського в запитаннях і відповідях // Всесвітня література та культура*. 2004. № 11. С. 25-29.
28. *Еліот Т. Вергілій і християнський світ // Зарубіжна література*. 2001. № 37. С. 7.
29. *Звиняцьковський В. Гомер або Супертекст античності // Зарубіжна література*. 2004. № 21. С. 15-27.
30. *Звиняцьковський В. Після Гомера: грецька література VII ст. до н.е. // Зарубіжна література*. 2004. № 21-24. С. 28-36.

31. Кваль Д. Вічна юність першоджерела (Про Дафніса і Хлою) // Жовтень, 1989, №10, с.68-69.Кобів Й. “Нетлінна краса горацієвої музи” // Жовтень. 1983. № 8. С. 122- 124.
32. Кобів Й. Перлина античної сатири (Про “Сатирикон” Петронія) // Всесвіт, 1986, №9, с.145-147.
33. Коган П. Гомерівські герої: Ахілл та Одисей // Всесвітня література та культура. 2004. № 8. С. 19-22.
34. Корж Н., Луцька Ф. Переклади Горація на сторінках перших українських журналів // Рад. літературознавство. 1969. № 8. С. 67-68.
35. Кочур Г. Літературна доля Вергілія // Всесвітня література 1992. № 12. С. 161-168.
36. Кузнецова О. Сонячні дари Овідієвих “Метаморфоз” // Зарубіжна література. 2004. № 38. С. 6-9.
37. Лікарре Ж. Одисееві чарівні мандри // Зарубіжна література. 1998. № 42. С. 3.
38. Лубківська Р., Содомора А. Римська поезія // Жовтень. 1987. № 10. С. 11.
39. Маркевич Т. Твори Вергілія і Котляревського серед духовних надбань людства // Всесвітня література. 2000. № 6. С. 37-42.
40. Мельничук Л. Гомер “Іліада”. Образи Ахілла та Гектора в поемі // Зарубіжна література. 2001. № 35. С. 7. 9.
41. Мороз В. Український перекладач Гомера / Б. Тен // Слово і час. 1997. № 11-12. С. 30-40.
42. Мушак Ю. Нове життя “Енеїди” // Всесвіт. 1973. № 4. С. 162-163.
43. Нестуля П. І мовив німий. Помилка Цицерона // Зарубіжна література. 2000. № 8. С. 58.
44. Онищенко Є. Щит Ахілла як символ уявлень стародавніх греків про світ та моральні закони у ньому // Зарубіжна література. – 2004. № 5. С. 5-6.
45. Тарасова Н. Вергілій – найвидатніший давньоримський поет. “Буколіки” // Зарубіжна література. 2000. № 8. С. 41-44.
46. Підлісна Г. Грецька ліра / від Сапфо до Горація // Зарубіжна література. 1997. № 37. С. 1.
47. Писаренко Ю. Творче наслідування поем Гомера в “Енеїді” Вергілія // Всесвітня література. 2000. № 6. С. 26-28.
48. Свердлов М. Миф и трагедия Софокла “Эдип-царь”: загадки сфинкса // Зарубіжна література. 2003. № 30. С. 17-20.
49. Сильченко В. Дві великі загадки Гомера. Чи існував насправді Гомер? // Науковий світ. 1999. № 10. С. 24-25.
50. Содомора А. Гесіод і його поема «Походження Богів» («Теогонія») // Дзвін. 2018. № 10 (888). С. 222–231.
51. Содомора А. Еврипід: до глибини людської душі // Зарубіжна література. 1998. № 2. С. 7.
52. Содомора А. Перекладаючи Овідія // Зарубіжна література. 1997. № 24. С. 8.
53. Содомора А. Співець / творчість Гомера // Зарубіжна література. 1998. № 35. С.1.
54. Султанов Ю. Животворні джерела античної літератури // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2002. № 2. С. 41-45.
55. Султанов Ю. “Муза до тих пісень кликала душу мою...” / давньогрецька, давньоримська поезія // Зарубіжна література в навчальних закладах 1999. № 9. С. 12-21.
56. Туренко В. Е. Гомер та Гесіод: до питання про конотації любові в давньогрецьких епосах // Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Філологічні науки. 2014. № 1. С.63 –69.
57. Тен Б. Гомер в Україні // Всесвіт. 1982. № 12. С. 166-167.
58. Тереховська О. В. Давньогрецький театр: передумови виникнення драми, театральне мистецтво як синтез мистецтв, еволюція трагедії, значення театру в духовному житті греків // Зарубіжна література. 2008. № 6. С. 55-57.
59. Тереховська О. В. Філософсько-естетичні уроки Гомера: ще раз перечитуючи «Одіссею» // Зарубіжна література. 2007. № 5. С. 6-8.
60. Троцик О. “Не люблю я нудьгувати...” Урок-хроніка з вивчення творчості Анакреонта і анакреонтичних мотивів. 8 кл. // Зарубіжна література. 2000. № 8. С. 27-30.
61. Шалагінов Б. Афіньська трагедія // Всесвітня література та культура. 2004. № 11. С. 2-8.
62. Шалагінов Б. Гомерів епос // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2001. № 4. С. 38-44.
63. Шалагінов Б.Б. Давньогрецька міфологія // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2001. № 3. С. 47-51.
64. Шалагінов Б. Золотий вік римської літератури // Всесвітня література та культура. 2003. № 2. С. 41-47.
65. Шалагінов Б. Література пізньої античності і раннього середньовіччя на терені Римської імперії // Всесвітня література та культура. 2003. № 2. С. 41-47.
66. Шалагінов Б. Стародавня афіньська комедія // Зарубіжна література в навчальних закладах 2002. № 9. С. 62-64.
67. Шанин Ю. В. Олимпийские игры и поэзия эллинов: Гомер и классическая лирика VIII – V вв. до н. э. К.: Высшая школа, 1980. 183 с.
68. Шкаруба Л. Антична художня культура // Всесвітня література 2000. № 6. С. 43-46.

69. Шкаруба Л. Древнегреческая трагедия: от Эсхила до Еврипида // Всесвітня література та культура. 2004. № 11. С. 9-19.
70. Шкаруба Л. Овидий и варварский мир. На материале “Скорбных элегий” и “Писем с Понта” // Всесвітня література та культура. 2004. № 8. С.29-33
71. Шкаруба Л. Овидий и варварский мир: встреча двух культур // Зарубіжна література. 2004. № 4. С. 56-60.
72. Шкаруба Л., Шошура С. Конфлікт трагедії Еврипіда “Медея” // Зарубіжна література в навчальних закладах 2002. № 7. С. 53-56.

Інтернет ресурси

1. **УкрЛіб** (Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література)): <http://ukrlib.lviv.ua/>
2. **УкрКнига :Сайт Ukrkniga.org.ua/** : <http://ukrkniga.org.ua/>
3. **Чтиво:** <https://chtyvo.org.ua/>
4. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Libraryoftheworldliterature – originaltextsandtranslations):<http://ae-lib.narod.ru>.